

recoil performance group præsenterer

STEREO

Koreografi og 3D-videoscenografi
En intens duet mellem virkelighed og illusion

2. - 5. juni 2016 / Takkelloftet, Operaen

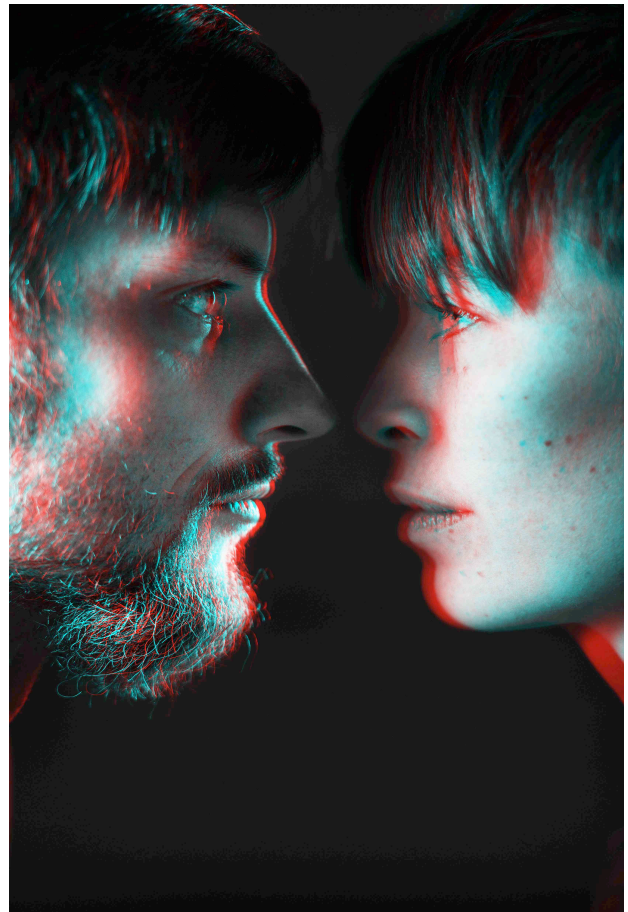
Den 2. juni indtager den dobbelte Reumert-vinder, koreograf Tina Tarpgaard, Takkelloftet og præsenterer recoil performance groups spritnye STEREO. Det grafiske univers projiceres i 3D, og STEREO tager således de banebrydende video-scenografier fra f.eks. FROST og LIVING ROOM et skridt videre. recoil udleverer 3D-briller og byder publikum på et helt nyt kapitel i scenekunstens brug af illusioner.

Under CPH STAGE har publikum mulighed for at opleve dans i et helt nyt teknologisk format. Det sker, når recoil performance group har Københavnerpremiere på duetten STEREO, hvor dansernes intense parløb indrammes af 3D-videoscenografi. Forestillingen spiller fra 2.-5. juni på Takkelloftet.

Banebrydende og unikke videoscenografier

STEREO er kraftfuld sansesnyd præsenteret af Reumert-vindende recoil performance group. Et grafisk univers i 3D og en heftig duet mellem mand og kvinde, mellem virkelighed og illusion. Med STEREO får recoil performance groups banebrydende videoscenografier en helt ny dimension: Publikum bærer 3D-briller og kommer således til at opleve, at rummet omkring dansernes kroppe kollapser og ekspanderer uendeligt; at det smyer sig ud over scenekanten og så tæt på publikum, at de fristes til at række ud og røre.

Mødet mellem dans og teknologi er recoil performance groups succesfulde varemærke. Med afsæt i samarbejder på tværs af kunstformer har gruppen skabt unikke værker, hvor koreografi og interaktiv videoscenografi smeltede sammen og skabte nye udtryksformer og kunstneriske universer. To gange har koreograf Tina Tarpgaard vundet en Reumert for Årets Danseforestilling: I 2010 med FROST og i 2012 med LIVING ROOM. Anmelderne beskrev forestillingerne således: *Eminent, forbilledligt, fantastisk, poetisk, humoristisk, fortryllende, smukt og inciterende. Mesterligt. Fabulerende og fascinerende. Opslugende og gåsehudsfræmkaldende.*



Det er dette helt særlige koreografiske og videoscenografiske sprog, som i STEREO møder 3D-teknologi. recoil performance group har siden 2013 udforsket 3D-teknologien på Kulturværftets CLICK Festival i Helsingør og på residens hos 3LD i New York.

Bevægelsesenergi som koreografisk sprog

Forudsætningen for at opleve STEREO er 3D-brillernes filtre, og oplevelsen bliver først hel og virkelig i det øjeblik, publikum tager brillerne på. Dermed sætter recoil performance group fede streger under den "fjerde væg", som scenekunstnere ellers oftest forsøger at bryde ned. Ikke desto mindre inkluderes publikum i høj grad i STEREOs univers, for 3D-brillerne gør det muligt for grafikken at komme helt tæt på – den kan endda forsvinde bag publikum eller blive til lydbølger, der gør luften tyk mellem danserne. Det vil af og til kunne mærkes i øjnene, for det er publikums egne øjenmuskler, der i STEREO snydes til at skabe illusionen. Koreograf Tina Tarpgaard forklarer sin motivation:

STEREO er en fortsættelse af recoil performance groups arbejde med dans og teknologi. Tidligere har vi skabt scenografier, der responderede på dansernes bevægelser, og dermed en rumliggørelse og visualisering af teknologien, som gjorde kontakten mellem krop og teknologi konkret. Med ny teknologi har vi nu mulighed for at gøre det konkrete rum til en ren illusion.

Når jeg i STEREO konfronterer det kropslige parløb mellem de to dansere med 3D-grafik, handler det om min interesse for bevægelsesenergi som koreografisk sprog. Jeg er interesseret i dansernes kropsnære fysik, men også i illusionen af bevægelse. 3D skabt med stereografisk projektion består i at skabe en rumlighed, der ikke eksisterer, ved at snyde vores synsans med en falsk dybdeforståelse. Dermed kan vi lade rummet bag danserne ekspandere uendeligt eller lade grafikken komme helt ud over scenekanten og så tæt på beskueren, at man fristes til at gribe ud efter den. Det interessante ved denne illusion er, at den kun for alvor opleves, når der er bevægelse tilstede i grafikken, og når den sættes i relation til noget konkret, f.eks. dansernes kroppe.

I august 2016 tager STEREO på turné til Taiwan for at spille på 2016 Digital Performance Festival in Taipei. I sæson 2017/18 sendes STEREO på Danmarksturné.

Læs mere om forestillingen her: <http://recoil-performance.org/content/stereo-O>

Billetter kan købes her: <http://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/stereo/>

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

For yderligere information og reservation af presse- og anmelderbilletter, kontakt venligst:

Maria Rugbjerg Hoppe // maria.rugbjerg@have.dk // 30 56 36 76

Dansere: Fanny Barrouquere, Jonas Örknér

Koreograf: Tina Tarpgaard

Komponist: Deborah Vlaeymans

Softwarekunstnere: Ole Kristensen, Johan Bichel Lindegaard

Lysdesigner: Andreas Buhl

Kostumedesigner: Inbal Lieblich

Spilleperiode: 2.-5.juni 2016. Tor-fre kl. 18.00 & lør-søn kl. 16.00

Hvor: Takkelloftet, Operaen // Det Kongelige Teater, Ekvipagemestervej 10, 1438 Kbh. K

Varighed: 50 min.

Artist Talks: Artist Talk med softwarekunstnere og lysdesigner efter STEREO den 3. juni.

Artist Talk med koreograf og dansere efter STEREO den 4. juni. Begge af en times varighed.

Billetkøb: <http://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/stereo/>

Premiere: 21. maj på Kulturværftet, Helsingør under CLICK Festivalen

Co-producent: Kulturværftet, Helsingør

Producent: recoil performance group