

recoil performance group præsenterer

as I collapse - And algae emerge

I et gennemsigtigt univers med flydende grænser lader den Reumertvindende koreograf Tina Tarpgaard og recoil performance group fem dansere, og millioner af lysende alger mødes i en spekulativ danseforestilling. **As I collapse** skubber til vores forståelse af, hvad liv og krop er, og hvilke betydninger begge dele har for vores relationer til verden omkring os. I en koreografi, der helt konkret tager sin begyndelse i hænderne på publikum.



“as I collapse handler om menneskets selvsyn i en tid, hvor det er et faktum, at intet på denne planet er uberørt af vores eksistens. Måske er det på tide, at vi tager os selv mindre højtidelige i erkendelse af, at vi blot er en af de tusindvis af arter, som vi deler planeten med. I as I collapse er det derfor en mikroskopisk alge, der er helten – det i iscenesættelsen af en kropslig spekulation over en potentiel fremtid.”

- Tina Tarpgaard

Med kollapset som afsæt opdigter forestillingen en anden virkelighed, hvor liv og krop i mange former og størrelser alle har en gensidig indvirkning på hinanden. Samtidig er værket første del af en trilogi, hvori et posthumanistisk udgangspunkt danner grundlag for kritiske og kunstneriske livtag med en kulturelt nedarvet forståelse af os selv som privilegerede eksistenser.

Det gennemsigtige univers er lavet af plastik. Et konkret og genkendeligt element i menneskets overforbrug. De vandfyldte plastikelementer bliver på en gang algekoloniernes plastikkroppe og præmissen for dansernes bevægelser. Til lyden af noget, der måske endnu ikke har været, eller muligvis allerede for længst er forbi, nedbryder og genskaber danserne scenen omkring sig med og imod vandets tyngde.

Pressemeddelelse, marts 2017

De mikroskopiske medvirkende

Pyrocystis fusiformis er algen, som recoil performance group i samarbejde med biologer og forskere på Teknologisk institut har opdyrket i store mængder, og som har inspireret de menneskelige kroppe på scenen. Algen er desuden selv en integreret og levende del af forestillingen. Det bemærkelsesværdige ved Pyrocystis algen er, at den kun lyser, når den bliver berørt. Tilgængæld inviterer dens fortryllende blå skær igen og igen til interaktion. En ellers usynlig organisme, der synligt kommunikerer, når man rører ved den.



I **as I collapse** får publikum algen i egne hænder. Aftenens helt som souvenir eller kæledyr? - eller et væsen som fortsætter sit liv hos den enkelte tilskuer. Planen er at algerne, efter deres medvirken i **as I collapse**, skal flyttes permanent til det nyetablerede KRAFT – center for naturenergi i Vestjylland, der har planlagt åbning i 2020. Her vil algerne fortsætte deres interaktion med mennesker i form af en permanent installation, hvor de med deres lys vil være et poetisk udtryk for naturens kræfter, som besøgende kan stifte bekendtskab med.

*“Med **as I collapse** vender vi vrangen ud på de præmisser, hvorpå vi indgår i relationer med andre former for liv og krop. Helt konkret gennem arbejdet med kroppe i mikroskopisk størrelse på scenen. Vandet har i den sammenhæng en enorm visuel værdi, idet det har magt til at ændre perspektivet, og give kroppene i det forskellige og mærkelige dimensioner. Det er også det element, som udgør langt størstedelen af jordens overflade, og desuden det medie Pyrocystis Fusiformis lever i.”*
- Tina Tarpgaard

Fremtidskroppe og andre former for liv

Med **as I collapse** tager recoil performance group hul på en værktologi (*Masse, 2018*), (*Extended falls to humanity, 2019*) med udgangspunkt i en posthumanistisk inspireret æstetik, hvor relationen til andre levende organismer er en del af grundlaget, både for kunstnerne i produktionsfasen og for publikums møde med værkerne. **As I collapse** er første værk, i hvilket recoil har valgt at arbejde med iscenesættelse af en usædvanlig aktør i sædvanlige scenerammer. Forestillingens mikroskopiske helt er konkret tilstede på scenen, men den er også tilstede gennem et dybdegående koreografisk arbejde, der anskuer kroppen som det oplagte medie til at debattere de filosofiske og æstetiske overvejelser bag forestillingen. For hvad bliver liv og krop, når det og den menneskelige af slagsen ikke længere er eneste målestok for bedømmelsen.

For yderligere information og reservation af anmelderbilletter, kontakt venligst:

Betina Rex – e: betina@recoil-performance.org t: 2231 7263

recoil performance group

recoil performance group blev etableret af Tina Tarpgaard i 2003, og er baseret på en vision om at skabe koreografisk scenekunst på baggrund af tværæstetiske samarbejder. En vision der fortsat er livsnerven i recoils virke. Gruppen og Tina Tarpgaard har nydt stor anerkendelse både nationalt og internationalt, og er to gange blevet tildelt en Reumert. Med **as I collapse** og de kommende projekter er den non-humane biologi og menneskets relation til andre levende væsner blevet genstand for recoils opmærksomhed. En interesse hvori forståelsen af mennesket og det menneskelige – nu og i en hypotetisk fremtid udgør det kunstneriske omdrejningspunkt.

Holdet bag **as I collapse**

Dansere: Hilde I. Sandvold, Sam Denton,
Nelly Zagora, Edward Lloyd, Joy Kammin

Koreograf: Tina Tarpgaard

Komponist / Forsker: Till Bovermann

Lysdesigner: Minna Tiikkainen

Forskende kunstner / Konsulent: Pei-Ying Lin

Scenograf: Sille Dons Heltoft

Kostumierer: Sandra Møller Svendsen & Leanne
Nielsen

Dramaturg: Inge Agnete Tarpgaard

Produktionsleder: Viktor K. Magnusson

Lystekniker og Afvikler: Jaw Darko

Lydtekniker: Søren Knud

Producent: Carlos Calvo

PR: Betina Rex

Praktisk info

Spilleperiode: 22-24 marts 2017

Spillested: Dansehallerne, Bohrsgade 19,
1799 København V

Spilletider: Kl. 19.00, d. 23 marts også kl. 12

Billetter på teaterbilletter.dk

Ekstra arrangement d. 23.03

Efter aftenens forestilling arrangerer recoil performance group en aftertalk mellem koreografen Tina Tarpgaard og andre fra holdet bag **as I collapse** og Dea Antonsen, kurator ved Laboratory for Aesthetics and Ecology.

Turne:

28.-30.03, Bora Bora, Århus

03.04, Teater OM, Ringkøbing

06.-07. Teater Momentum, Odense

Pressefotos til download fra d. 13.03 på
recoil-performance.org

As I collapse er støttet af:

Statens Kunstfond – Københavns kommunes scenekunstudvalg – Augustinus Fonden

– Knud Højgaards Fond – Koda Dramatik –

Bioartsociety Nordic Baltic Ars Bioartica residency programme–

Ringkøbing Kommune – Oplevelsesceter NaturKRAFT