

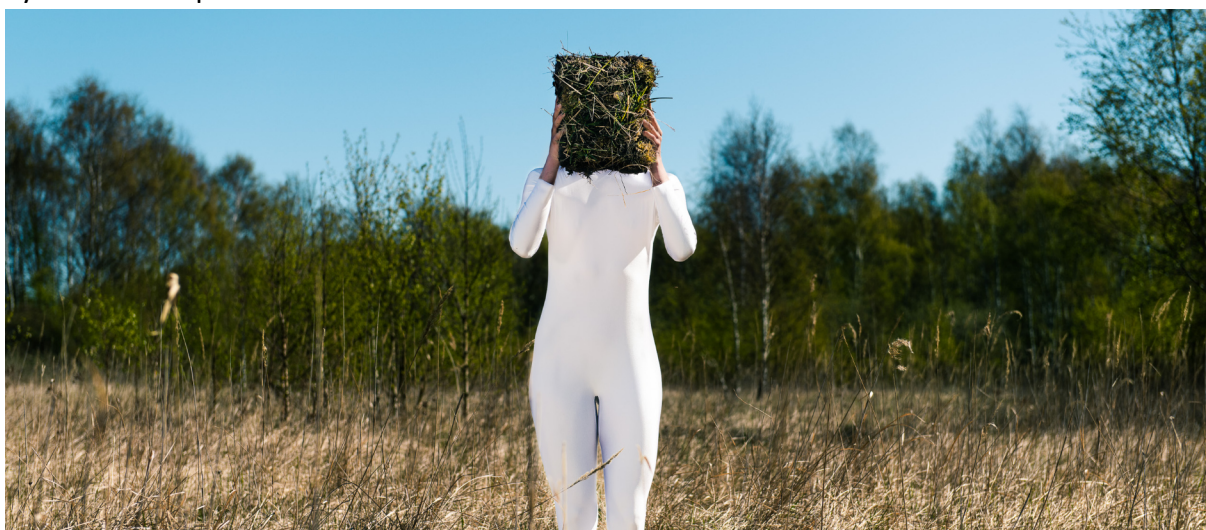
Vedersø 18-19.05 – Idom 21.05- København 26.05-05.06

HØST

En danseforestilling om relationen mellem mennesker og muld

HØST er en danseforestilling om mennesker og muld og om det fysiske arbejde med både jorden og kroppen. På scenen står danserne Hilde Sandvold og Jossette Reilly, der sætter ord og bevægelse på det at dyrke og høste med udgangspunkt i den usædvanlige samstilling af dans og landbrug.

I HØST bringer vi græs og muld direkte ind på scenen i en forestilling, som både skal ses, høres og mærkes, og som bliver skabt af en række anerkendte kunstnere med rødder i Vestjylland: Koreograf Tina Tarpgaard, fotograf Fryd Frydendahl, samt komponist Lars Greve og hans nyetablerede specialensemble Resonerende Rum.



Et sanseligt og autentisk værk

I HØST sættes alle sanser i spil! Duften af græs vil hænge i luften, og scenen vil som en gigantisk vibrerende højttaler sende musik ind i dansernes fødder og ud til publikum; Musik som er komponeret med lyde hentet i Vestjylland.

Samtidsdanseren Hilde I. Sandvold og flamencodanseren Jossette Reilly kommer fra to vidt forskellige baggrunde og med forskellige kropslige historier. På scenen bruger de deres egne autentiske oplevelser med det at dyrke og forme sin krop gennem træning og dans i samspil

med den kropslige viden, der ligger i at dyrke og at arbejde med jorden - et arbejde som danserne har oplevet på egen krop under deres besøg i landsbyerne Stadil-Vedersø, hvor koreograf Tina Tarpgaards families fødegård ligger.

“Jeg interesser mig for den kropslige viden, der ligger i arbejdet med kroppen i både dans og landbrug”, fortæller koreograf Tina Tarpgaard: “Som barn voksede jeg op på et landbrug i Vestjylland. Bondekulturen jeg kommer fra og den kultur, jeg lever i som kunstner idag, både understøtter og kolliderer med hinanden inden i mig. Kollisioner som helt sikkert påvirker mig både som kunstner og person. F.eks. blev jeg lidt en “bonde” selv under recoils tidligere projekt THE MEMBRANE PROJECT, hvor vi bl.a. arbejdede med alger og melorme”



HØST skal både ses, høres og mærkes

I HØST bliver græs og muld en del af selve scenografien. Græsset dækker et område af scenegulvet, som vil blive høstet på scenen under forestillingen.

"Tilbage i efteråret fik vi hjælp fra eleverne fra Stadil-Vedersø Friskole i Vestjylland til at så græsset, som lige nu står og vokser sig stort og stærkt nok til at blive høstet på scenen. Selvom danserne først møder ind senere, så har græsset været i gang i lang tid med arbejdet – det har jo en helt anden tidshorisont," fortæller koreografen Tina Tarpgaard.

Scenen vil vibrere igennem hele forestillingen og på den måde give lyd til værket. Denne idé står Lars Greve og det nyetablerede specialensemble Resonerende Rum bag. Musikken kommer nemlig ikke fra et højtalersystem men fra selve scenen, som Greve, ved hjælp af vibrationer og en helt særlig teknik, kan få til at fungere som en højtaler. Scenen vil spille musik komponeret på baggrund af reallyde optaget i Vestjylland og vil sætte både danserne og gulvet i bevægelse, så det kan mærkes helt ind i kroppen.

Samarbejde med en af Danmarks mest anerkendte fotokunstnere

Kunstnerne vil i løbet af arbejdsprocessen blive fulgt af den anerkendte fotograf Fryd Frydendahl, som vil fotografere landmænd og dansekunstnere på Tarpgaards familiegård i Stadil-Vedersø. Frydendahl er leder af fotoskolen Fatamorgana og er blevet anerkendt bl.a.

for hendes fotografiske værk Nephews. Fotografierne til værket HØST udgives som en fotopublikation, der indgår sammen med billetkøbet.

Tilbage til rødderne – et autentisk samarbejde med lokale borgere

De tre kunstnere Tina Tarpgaard, Lars Greve og Fryd Frydendahl er alle opvokset i Vestjylland. Derfor er det naturligt at forestillingen netop tager udgangspunkt i dette område, mere specifikt Stadil-Vedersø, som de alle tre lader sig inspirere af. Igennem en række besøg og workshops vil kunstnerne og borgere lære hinanden at kende og derigennem skabe et autentisk møde mellem den professionelle dansekunst og det professionelle landbrug.

recoil performance group arbejder med kunst og bæredygtighed og har bl.a. i trilogien THE MEMBRANE PROJECT sat kritisk fokus på relationen mellem mennesker og andre levende organismer. Her delte dansere scenen med selvlysende alger i værket as I collapse og i MASS – Bloom Explorations bevægede en enkel danser sig sammen med hundredetusindevis af melorme. I trilogiens sidste værk Extended Falls to Humanity arbejdede recoil med borgerinddragelse, og ligesom med HØST, blev forestillingen baseret på møder og interviews med lokalbefolkningen. I HØST fortsætter recoil dette arbejde ved at undersøge menneskets relation til jorden og de økosystemer, vi er en del af.

recoil performance group er et prisvindende dansekompani, der afsøger mødet mellem det menneskelige og det ikke-menneskelige – lige fra levende organismer til softwaregenererede virtuelle rum. Kompagniet blev grundlagt i 2005 af Tina Tarpgaard, som har modtaget flere priser, bl.a. en Reumert for bedste danseforestilling for forestillingerne Frost (2010) og Living Room (2012) og var nomineret til en Reumert for forestillingerne ON/VOLT (2014) og X-mythology (2018).

Spilledage

18. - 19. maj Vedersø Kulturcenter, Ringkøbing-Skjern Kommune (billetter via billetterto.dk)

21. maj Halm Colloseum, Idom i Holstebro Kommune

26. maj – 5. juni Sjælør Kirke, København SV

Billetter sælges via teaterbilletter.dk samt billetterto.dk

Særarrangementer

2. Juni kl. 19.30 Introduktion ved Monna Dithmer

5. Juni kl. 21.00 Artist talk med Tina Tarpgaard og forfatter Ida Marie Hede

Billetter For billetbestilling og mere information kontakt Ida Fredericia, pr@recoil-performance.org, 29212662

Medvirkende

Koreograf: Tina Tarpgaard

Medskabende dansekunstnere:

Hilde I. Sandvold og Jossette Reilly

Komponist og lyddesign: Lars Greve

Komponist: Jakob Høyer

Lysdesigner: Andreas Buhl

Lydtekniker: Mikkel Larsen

HØST er skabt i samarbejde med Resonerende Rum.

Forestillingen er støttet af støttet af Statens Kunstfond, Bikubenfonden, William Demant Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Augustinusfonden og Københavns kommune.

Kostumedesigner: Inbal Lieblich

Produktionsleder: Karl Sørensen

Kunsthøfotograf: Fryd Frydendahl

Ikonfotograf: Søren Meisner

Praktikant: Yeong-Ryan Suh

Producent: Carlos Calvo

